



“GOOD LUCK, BABE!”

Tai Hwa Goh
SOLO EXHIBITION

2025. 7. 9. - 8. 16



고태화(Tai Hwa Goh)

고태화는 서울대학교 미대에서 서양화를 전공하고, 동 대학원에서 판화로 석사과정을 마쳤다. 이후 미국으로 이주하여 메릴랜드 대학교에서 판화와 조각을 전공했다. 주로 판화를 기반으로 하는 설치작업을 하는 그는, 직접 찍어낸 판화를 접고, 자르고, 겹치는 과정에서 생긴 주름을 통해 입체조각을 만들고 이를 설치로 확장하는 Trans-dimensional한 조형세계를 선보인다. ‘복제와 조합’의 과정을 거쳐 탄생한 페이퍼 조각은 주변 환경에 따라 변하는 장소 특정적 설치작업으로 전시된다. 그는 클로버나 정원에서 흔히 볼수 있는 식물 등, 일상적인 식물의 형태를 튜브, 파이프, 벌집과 유사한 형태 등으로 재구성함으로써, 자연과 인공, 기억과 환상, 그리고 생명의 순환이라는 주제를 탐구한다.

작가는 2007년부터 뉴욕과 워싱턴 D.C.를 중심으로 활발하게 활동하고 있으며, Art Mora(NJ), Target Gallery(VA), NARS Foundation(NY), AHL Foundation(NY), 한국문화원(Korean Cultural Center, DC), Gallery Aferro, Children’s Museum of Manhattan 등에서 열린 다수의 개인전 및 단체전에 참여해 왔다. 2017년에는 T & W 재단과 뉴욕의 알재단 (AHL Foundation)이 공동으로 주관한 제14회 현대미술공모전에서 금상을 수상했다. 또한 New Jersey Individual Artist Fellowship, Museum of Arts and Design, Lower East Side Printshop, Elizabeth Foundation for the Arts, NARS Foundation International Residency 등에서 레지던시 프로그램에 참여하며 활발한 활동을 이어오고 있다.



79, jahamun-ro, Jongno-gu, Seoul 03035, Korea

Instagram@hflux_gallery



“GOOD LUCK, BABE!”

Tai Hwa Goh
SOLO EXHIBITION

2025. 7. 9. - 8. 16



일상의 기억이 만들어 낸 환타지한 종이정원

일반적으로 ‘판타지’라고 하면 현실과 무관한 비현실적인 상상이라고 생각한다. 그리스어 “판타시아 (phantasia)”에서 유래한 이 단어는 SF 영화, 동화, 문학에 등장하는 마법과 괴물이 나오는 상상의 세계, 현실과 동떨어진 허구의 세계를 의미한다. 그러나 판타지가 단순히 허구적인 세계만을 의미할까? 때로는 판타지가 현실보다 더 진실되게 다가와 억압된 욕망을 해소하고 이상을 실현할 수 있는 공간이 되기도 한다.

고태화의 작업은 자신의 기억과 상상, 그리고 감각을 중첩시켜 이러한 판타지 한 공간을 구축한다. 그는 한지나 얇고 투명한 종이질의 부직포 펠런(Pellon) 위에 판화를 찍고, 그렇게 반복적으로 찍어낸 여러장의 판화를 자르고, 접고, 겹치는 과정을 통해 입체로 된 페이퍼 조각을 만든다. 그리고 일상에서 수집한 오브제들과 조합하여 전시장 공간안에 마치 정원을 조성하듯이 유기적으로 배치한다. 이것은 단순한 설치가 아니라 자신이 자연에서 느낀 경험과 상상이 만나 형성되는 내면의 생태정원이다.

마치 식물원과 열대 식물들을 바탕으로 상상의 정글을 초현실적으로 표현한 앙리 루소(Henri Rousseau)의 작업처럼, 그는 기억 속에 저장된 자연의 이미지들을 감각적으로 재배치하고 재구성해 자신만의 생태적 공간을 만들어낸다. 이러한 작업은 일상에서 흔히 우리가 볼 수 있는 식물들이나 벌집과 같은 자연의 형상들을 닮아 있는데, 이런 형상들은 단순한 자연의 재현이 아니라, 작가의 내면에 쌓인 기억들이 종합되고 재해석된 결과이다.

“일상과 여행에서 마주치는 평범하지만 나에게 의미 있는 식물들을 통해, 자연이 가진 유기적 흐름과 인간이 만든 인공 구조 사이의 긴장, 그리고 삶의 경험 속에 축적된 기억과 현재의 감각이 만나는 지점들을 시각적으로 풀어내고자 했다(작가노트).”

작가는 한국에서 대학을 졸업하고 미국 매릴랜드로 이주한 이후 낯선 환경에서 매일 강아지와 함께 산책하다가 만나는 꽃과 나무들에서 큰 감흥을 받았다. 그리고 어릴 적 아버지가 컬렉션하였던 동양의 산수화를 보며 풍경 속에 동화 같은 이야기를 상상 하곤 했던 기억도 남아 있다. 또한 어린 시절 즐겨 보았던 미야자키 하야오 감독의 애니메이션의 영향 등이 종합되어 환타지한 설치 작업이 나오게 된 것이다. 특히 이국적인 분위기와 ‘사탕 같은’ 색감은 인공적으로 현실보다 더 달콤한 환상을 포착한 것이다. 이렇게 완성된 설치 작업은 현실에 존재하지 않는 작가의 내면 풍경이자, 일상의 기억이 만들어낸 환타지한 종이 정원이라고 할 수 있다.

현실과 비현실, 자연과 인공, 그리고 친숙함과 낯섬이 공존하는 이러한 공간에 대해 그는 “뒤뜰에 꽃이 피는 일상적 순간이 우리 삶에 더 깊은 통찰을 줄 수 있음을 경험하도록 초대한다(작가노트)”라고 말한다. 이러한 종이 정원에서는 우리는 경계의 모호함을 경험하고 본질에 대해 성찰하게 된다. 사랑하는 딸을 위해 네잎클로버를 찾아 다니던 경험에서 시작된 이 정원은, 민화처럼 행운과 소망이 살아 숨쉬는 장소이다. 그래서 단순히 판타지한 공간이 아니라, 새로운 현실과 감각을 생성하는 초실재로 작용한다.

H-flux Gallery 허은미 대표



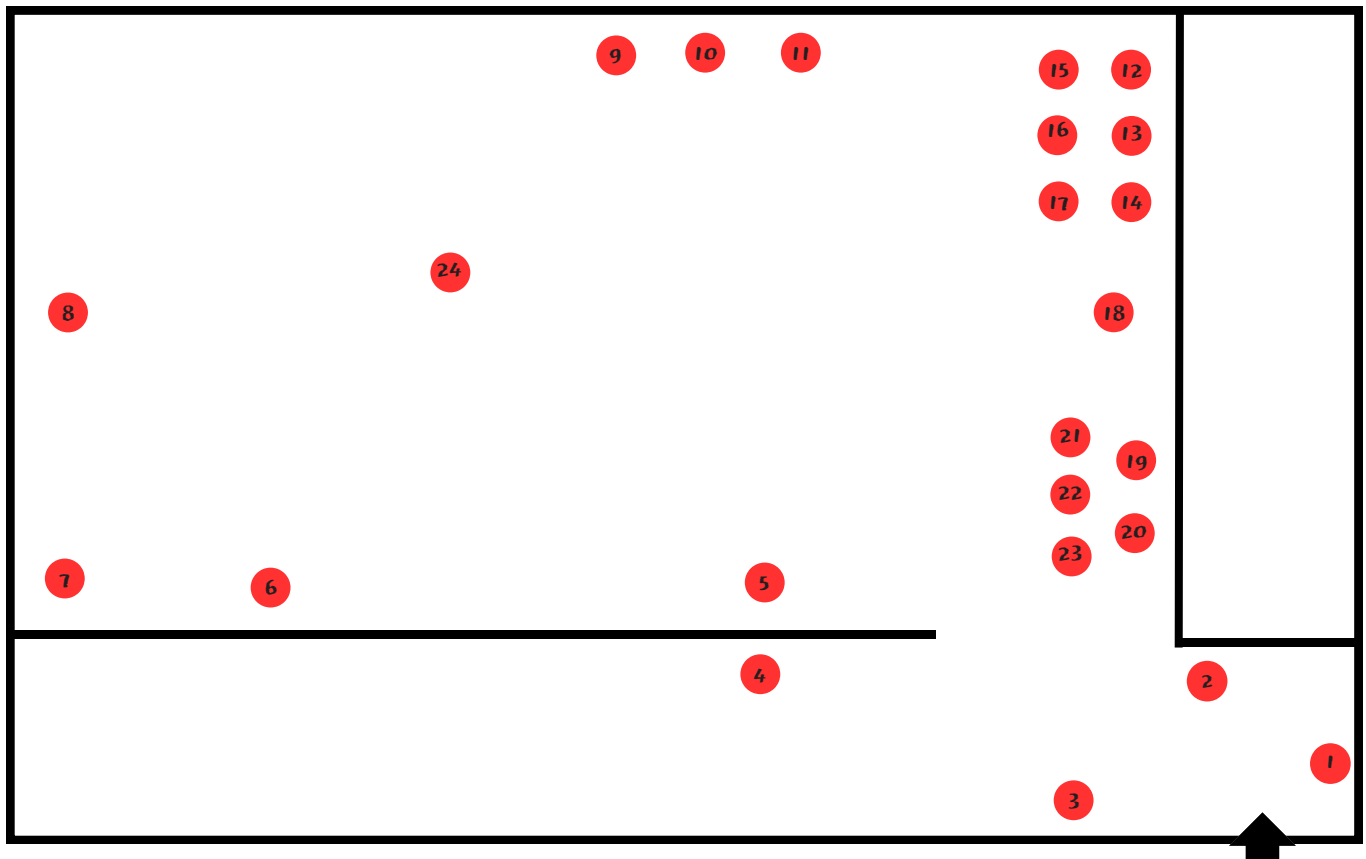
79, jahamun-ro, Jongno-gu, Seoul 03035, Korea

Instagram@hflux_gallery

“GOOD LUCK, BABE!”

Tai Hwa Goh

2025. 7. 9. - 8. 16

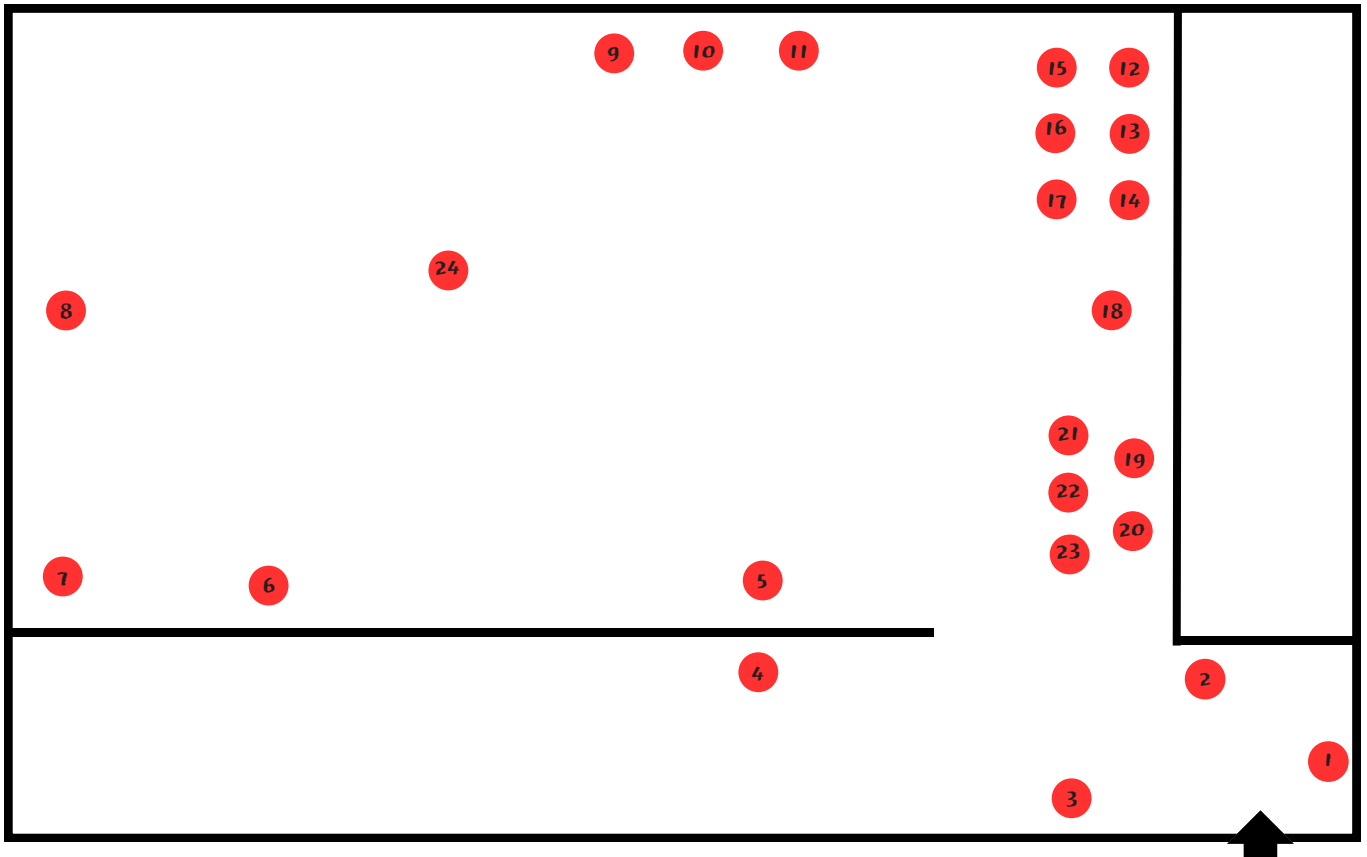


- 01 Sang-Sang-Home Happy Home / 2025 / Screen print on Pellon, found object / 24"x13"x9" / **3,000,000**
- 02 Sang-Sang-Home Lucky Home / 2025 / Screen print on Pellon, found object / 22"x12"x9" / **3,000,000**
- 03 Mystery of Susanna's Bulbs / 2024 / Screen print on Pellon, found Objects / 83"x18"x18" / **12,000,000**
- 04 Asymmetric Symmetry / 2020 / Mixed media print on Pellon, PVCs, plastics / Size variable / **POR**
- 05 Asymmetric Symmetry / 2020 / Mixed media print on Pellon, PVCs, plastics / Size variable / **POR**
- 06 From the Bottom of My Heart / 2025 / Woodcut on Pellon, found objects / 24"x12"x12" / **3,000,000**
- 07 Weeds / 2025 / Screen print on paper and Pellon, wooden board, wire, tube / Size variable / **3,000,000**
- 08 Good Luck, Bebe! / 2024,2025 / Screen print on paper and Pellon, garden stalks, wooden board, wood /
Size variable / **POR**
- 09 Jumping Cholla2502 / 2025 / Mixed media print on paper and Pellon, collage / 48"x36" / **1,800,000**
- 10 Carlsbad Impression / 2025 / Mixed media print on paper and Pellon, collage / 48"x36" / **1,800,000**
- 11 Jumping Cholla2501 / 2025 / Mixed media print on paper and Pellon, collage / 48"x36" / **1,800,000**

“GOOD LUCK, BABE!”

Tai Hwa Goh

2025. 7. 9. - 8. 16



- 12 Lucky Bloom 01 / 2024 / Screen print on Pellon, wooden block, found objects / 10"x10"x8" / **1,000,000**
- 13 Happily Ever After / 2024 / Screen print on Pellon, wooden block, found objects / 10"x10"x12" / **1,100,000**
- 14 Lucky Bloom 02 / 2024 / Screen print on Pellon, wooden block, found objects / 10"x10"x8" / **1,000,000**
- 15 A Big fragment of Luck / 2024 / Screen print on Pellon, wooden block / 8"x8"x8" / **500,000**
- 16 A Fragment of Luck / 2024 / Screen print on Pellon, wooden block / 10"x10"x11" / **600,000**
- 17 A Fragment of Happiness / 2024 / Screen print on Pellon, wooden block / 7"x7"x8" / **300,000**
- 18 A Piece of Luck / 2025 / Screen print on Pellon, wooden block / 15"x15"x9" / **2,900,000**
- 19 With All My Heart 02 / 2024 / Woodcut on Pellon, found objects / 10"x8"x8" / **1,100,000**
- 20 With All My Heart 01 / 2024 / Woodcut on Pellon, found objects / 11"x11"x11" / **1,100,000**
- 21 Tok-tok Luck01 / 2025 / Screen print on Pellon, wooden block / 6"x6"x10" / **300,000**
- 22 A Stem of Luck / 2025 / Screen print on Pellon, wooden block / 8"x8"x5" / **400,000**
- 23 Tok-tok Luck01 / 2025 / Screen print on Pellon, wooden block / 6"x6"x7" / **300,000**
- 24 Good Luck, Bebe! / 2024,2025 / Screen print on paper and Pellon, garden stalks, wooden board, wood /
Size variable / 1pc - **1,500,000 / 800,000**