



一場春夢

A FLEETING DREAM

Jeremy Hiah

2025.3.14. - 4.19



Press release

일장춘몽(一場春夢, A Fleeting Dream)

에이치플럭스(H-flux) 갤러리는 3월 14일부터 4월 19일까지 싱가포르 작가 제레미히아(Jeremy Hiah)의 한국 첫 개인전을 개최한다. 히아는 날카로운 사회 비판과 특유의 유머감각으로 현대 사회 시스템의 모순을 신랄하게 풍자하는 작업으로 국제적인 주목을 받아왔다. 회화, 조각, 설치, 퍼포먼스를 아우르며 예술의 경계를 확장해 온 그는 이번 전시에서, 일장춘몽(一場春夢, A Fleeting Dream)을 주제로 동양과 서양 사상을 융합하여 존재와 의식의 문제를 탐구하는 신작 회화 및 판화 약 20점을 선보인다.

히아는 신화, 토속신앙, 그리고 현대 사회·정치적 문제를 통해 인간 존재와 사회 구조 속 개인의 존재 방식을 탐구해 왔다. 어린 시절, 신과 소통하는 젊은 '영매'였던 친구를 따라 도교의 영매 문화에 심취했고, 이후 도교의 근본 철학과 도가 사상을 깊이 탐구하게 되었다. 특히 장자의 『호접지몽』과 카프카의 『변신』에서 깊은 영감을 받은 그는, 존재의 불안정성과 변신(metamorphosis)을 핵심 주제로 삼아 이를 현대적 시각에서 재해석한다. 그는 모든 것이 끊임없이 변화하며 고정된 실체가 없음을 강조하는 동시에 사회 구조 속에서 인간이 겪는 실존적 불안과 소외를 조명한다.

그의 작업 방식은 하나의 주제를 다양한 매체로 변주하고 확장하며, 사회적 모순과 권력 구조속에서 인간 존재의 유동성을 드러내는 과정이라 할 수 있다. 이러한 태도는 다다이즘(Dadaism)과 플럭서스(Fluxus)의 영향을 받아, 전통적인 예술의 경계를 허물고 기존의 질서 체계에 저항하는 방식으로 이어진다. 그의 풍자와 유머, 오브제의 활용, 그리고 관객 참여적 퍼포먼스는 기존 의미를 전복하고 예술과 삶을 통합하려는 시도라고 할 수 있다.

이번 전시에서 선보이는 회화 Blame the Sky, Blame the Earth, Don't Blame Yourself는 1994년 머리를 땅에 박고 있는 남성을 묘사한 작품에서 출발했다. 이후 이 주제로 2008년 메콩강 퍼포먼스를 거쳐, 돈에 머리를 파묻은 겁쟁이(The Coward) 판화 시리즈로 이어지며 현실 도피와 돈에 집착하는 현대인의 모습을 풍자했다. 작가는 "겁쟁이란 현실을 직시할 용기가 없는 자"라고 언급하며, 인간이 실재라고 믿는 것은 사실상 허상(Illusion)일 수 있다고 주장한다. 결국, 자본주의 구조 속에서 인간이 집착하는 것은 허상에 불과하기 때문이다. The Asia Garden of Earthly Delight에서 히아는 히에로니무스 보스(Hieronymus Bosch)의 쾌락의 정원(The Garden of Earthly Delights)를 현대적으로 재해석해 '천국, 지상, 지옥'을 주제로 대형 드로잉을 제작했다. 작품에는 문어 같은 형상의 미래 우주선과 초현실적인 상상력으로 가득 차 있으며, 퍼포먼스 아티스트, 건축물, 신화 등 동서양의 문화적 요소가 혼합되어 있다. 보스가 도덕적 우화를 통해 인간의 욕망과 타락을 풍자했다면, 히아는 신체의 변형을 통해 현대 사회의 권력 구조와 인간이 만들어 낸 사회 구조 속에서 어떻게 왜곡되고 소외되는지를 풍자적으로 표현하고 있다.

이번 전시는 동양의 노장사상과 서양의 실존철학의 관점에서 인간 존재와 사회적 구조를 탐구하는 작품들을 선보인다. 히아에게 변신(metamorphosis)은 사회적 억압과 개인의 정체성, 그리고 권력 구조 속에서 존재의 유동성과 순환성을 내포한다. 보스의 기괴한 상상력과 도가적 세계관이 결합된 그의 작품에서는 돈과 권력, 사회적 질서가 한낱 꿈처럼 여겨지고, 현실과 허상의 경계는 모호해진다. 그의 작품 1Dies, 1000 Grow에서처럼, 작가에게 '일장춘몽(一場春夢)'은 허무주의적 사라짐이 아닌, 끊임없이 순환하는 존재의 흐름을 의미한다. 세속적인 부귀영화는 한바탕의 봄꿈처럼 사라지지만, 소멸이 곧 끝이 아니라 또 다른 변화의 시작임을 암시한다. 히아는 이러한 순환 속에서 익숙한 것들을 낯설고 기괴하게 만들며, 변화 속에 놓인 인간 존재의 자유를 사유하게 한다.



About the artist

제레미 히아(JEREMY HIAH, 1972, 싱가포르)는 싱가포르 라셀 예술대학 (RMIT/LASALLE-SIA)에서 회화를 전공한 후, 조각, 설치, 퍼포먼스를 비롯한 다양한 매체를 넘나들며 독창적인 작업 세계를 구축해 왔다. 그의 작품은 독일, 이탈리아, 오스트리아, 베트남, 인도네시아, 호주, 태국, 한국, 덴마크 등 세계 각지에서 전시되었으며, 다수의 레지던시에 참여했다. 싱가포르 예술계에서도 중요한 역할을 해온 히아는 THE ARTISTS VILLAGE와 싱가포르 조각가협회(SCULPTURE SOCIETY SINGAPORE)에서 다양한 프로젝트와 전시를 기획·주도하며 싱가포르 현대미술의 변화에 기여해왔다. 또한, 2004년 싱가포르의 대표적인 언더그라운드 예술 공간 YOUR MOTHER GALLERY를 설립해 20년째 운영 중이며, 2018년 WUWEI PERFORMANCE SERIES를 공동 창립하여 실험적이고 공동체 기반의 예술을 실천하고 있다. 2023년에는 20년에 걸쳐 완성한 팬-잉크 드로잉 걸리버 여행기(GULLIVER'S TRAVELS)로 2023 UOB PAINTING OF THE YEAR(SINGAPORE)를 수상하며, 동남아시아 현대미술의 주요 작가로 자리매김했다. 그는 예술을 현실과 연결하는 실천적 행위로 인식하며, 우크라이나 및 팔레스타인 분쟁 피해자를 돕기 위한 반전(ANTI-WAR) 전시를 비롯해, 자연재해와 전쟁 피해자를 지원하는 자선 전시를 꾸준히 기획해 오고 있다. 히아의 작품은 싱가포르 아트 뮤지엄(SINGAPORE ART MUSEUM), 내셔널 갤러리 싱가포르(NATIONAL GALLERY SINGAPORE), 태국 ASIATOPIA 재단, 일본 AIR 3331, 싱가포르 외교부(THE MINISTRY OF FOREIGN AFFAIRS SINGAPORE) 등에 소장되어 있다.



79, jahamun-ro, Jongno-gu, Seoul 03035, Korea

Instagram@hflux_gallery



一場春夢

A FLEETING DREAM

Jeremy Hiah

2025.3.14. - 4.19 

Press release

A Fleeting Dream (一場春夢)

H-flux Gallery is pleased to present "A Fleeting Dream," the first solo exhibition in Korea by acclaimed Singaporean artist Jeremy Hiah, running from March 14 to April 19. Internationally recognized for his incisive social critique and distinctive sense of humor, Hiah masterfully satirizes the contradictions of contemporary social systems. This exhibition features approximately 20 new paintings and prints that explore themes of existence and consciousness, seamlessly blending Eastern and Western philosophical traditions.

Hiah's artistic journey has been shaped by his early immersion in Taoist spirit medium culture, which led to his study of Taoist philosophy. Drawing inspiration from Zhuangzi's 'Butterfly Dream (胡蝶之夢)' and Franz Kafka's 'Metamorphosis,' he reinterprets instability and transformation through a contemporary lens. His work emphasizes the perpetual fluidity of reality while addressing the existential anxiety individuals experience within rigid societal structures.

Working across painting, sculpture, installation, and performance, Hiah's practice involves variations and expansions of themes across diverse media. Influenced by Dadaism and Fluxus, he challenges traditional artistic boundaries and resists established systems. His strategic use of satire, humor, found objects, and participatory performances subverts conventional meanings, deliberately blurring the distinction between art and life.

A focal point of the exhibition, "Blame the Sky, Blame the Earth, Don't Blame Yourself," evolved from a 1994 work depicting a man burying his head in the ground. This concept transformed through a performance along the Mekong River in 2008 and later into "The Coward" print series, where a man buries his head in money—a pointed critique of modern society's obsession with wealth and escapism. For Hiah, a coward is "someone who lacks the courage to face reality," highlighting how, within capitalist structures, humans are more attached to illusions.

In "The Asia Garden of Earthly Delight," Hiah reinterprets Hieronymus Bosch's masterpiece through a contemporary Asian perspective. This large-scale drawing explores heaven, earth, and hell through surreal imagery featuring octopus-shaped spaceships, performance artists, architectural elements, and a rich fusion of Eastern and Western cultural motifs. While Bosch critiqued human desire through moral allegories, Hiah depicts physical transformations and distortions that reflect how individuals are manipulated within the power structures of contemporary systems. "A Fleeting Dream" presents works that examine human existence through the prisms of Taoist philosophy and Western existentialism. For Hiah, metamorphosis is the manifestation of the fluidity of existence within social systems. His work merges Bosch's grotesque imagination with Daoist worldviews, portraying the impermanence and illusory nature of money, power, and societal order.

In "1 Dies, 1000 Grow," the artist suggests that a fleeting dream (一場春夢) is not nihilistic, but instead just another moment in our continuing existence. While worldly achievements may vanish, disappearance is not the end but the beginning of another transformation. Throughout this cyclical process, Hiah reshapes the familiar into the strange, inviting viewers to contemplate human freedom within a world of perpetual change.



About the artist

Jeremy Hiah (b. 1972, Singapore) studied painting at RMIT/LaSalle-SIA College of the Arts in Singapore and has since expanded his distinctive artistic talent across various media, including sculpture, installation, and performance. His works have been exhibited worldwide, including in Germany, Italy, Austria, Vietnam, Indonesia, Australia, Thailand, Korea, and Denmark, and he has participated in numerous artist residencies. A significant figure in Singapore's art scene, he served as vice president of The Artists Village and the Sculpture Society Singapore. In 2004, he founded the Your MOTHER Gallery, one of Singapore's most notable underground art spaces, which he has been running for 20 years. In 2018, he co-founded the Wuwei Performance Series, furthering his commitment to experimental and community-based art. In 2023, he was awarded the 2023 UOB Painting of the Year (Singapore) for his pen-and-ink drawing 'Gulliver's Travels,' a project he developed over two decades, solidifying his position as a key figure in contemporary Southeast Asian art. Hiah views art as an active engagement with reality and has consistently organized and curated charity exhibitions to support victims of natural disasters and war, such as the 'Anti-War' exhibition which aided those affected by conflicts in Ukraine and Palestine. His works are held in major institutional collections, including the Singapore Art Museum, the National Gallery Singapore, the ASIATOPIA Foundation in Thailand, and AIR 3331 in Japan. Most recently, his work was also acquired by the Ministry of Foreign Affairs Singapore.



79, jahamun-ro, Jongno-gu, Seoul 03035, Korea

Instagram@hflux_gallery

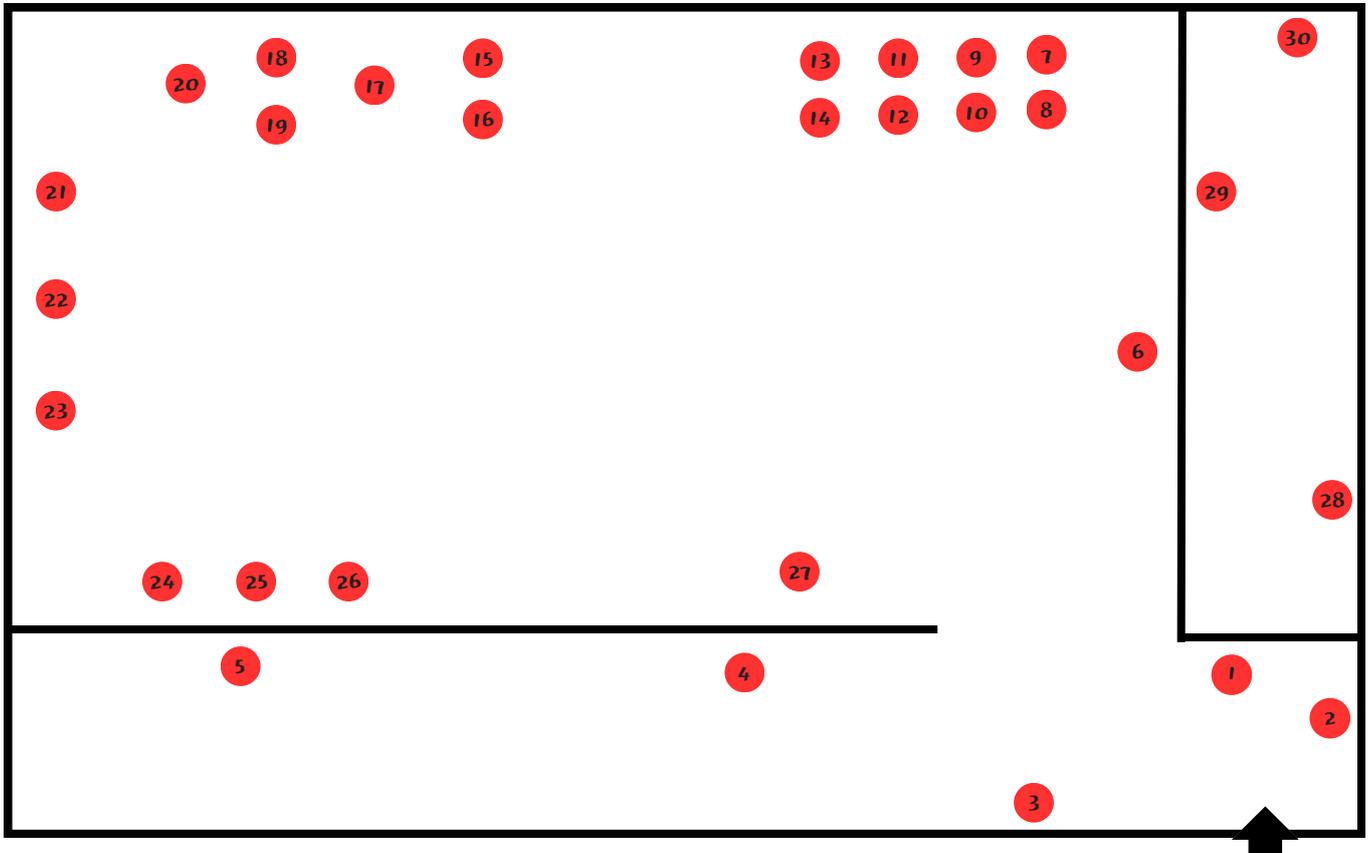


一場春夢

A FLEETING DREAM

Jeremy Hiah

2025.3.14. - 4.19 



1. **1 Dies, 1000 Grow**, Acrylic and pen ink on canvas, 70 x 50cm, **S\$7,000**
2. **Dreaming of becoming a butterfly**, 2022, Woodblock print and drawing with graphite and colored pencil on Chinese paper, 230 x 120cm, **S\$10,000**
3. **Scapegoat**, Woodblock print, 65 x 45 cm, **S\$ 450**
4. **King Kong Business, Not Monkey Business**, 2025, Woodblock print and drawing with graphite and colored pencil on Carson non-acid, 230 x 120cm, **S\$ 7,000**
5. **Video**, Edition of 8 (First Edition was collected by Singapore Art Museum), **S\$ 2,000**
6. **The Asia Garden of Earthly Delight**, 2024, Charcoal and graphite on paper, 300 x 160cm, **S\$ 100,000**
7. **Sea Horse Warrior**, 2025, Woodcut print, 38 x 28cm, **S\$350**
8. **Dragonfly F16**, 2025, Woodcut print, 38 x 28cm, **S\$350**
9. **The Rocket Rider**, 2025, Woodcut print, 38 x 28cm, **S\$350**
10. **Fly Octopus**, 2025, Woodcut print, 38 x 28cm, **S\$350**
11. **Hornbill Bomber**, 2025, Woodcut print, 38 x 28cm, **S\$350**
12. **Shark Marine**, 2025, Woodcut print, 38 x 28cm, **S\$350**
13. **Armed beetle Cannon**, 2025, Woodcut print, 38 x 28cm, **S\$350**
14. **Mosquito Grenade**, 2025, Woodcut print, 38 x 28cm, **S\$350**



H-flux

79, jahamun-ro, Jongno-gu, Seoul 03035, Korea

Instagram@hflux_gallery

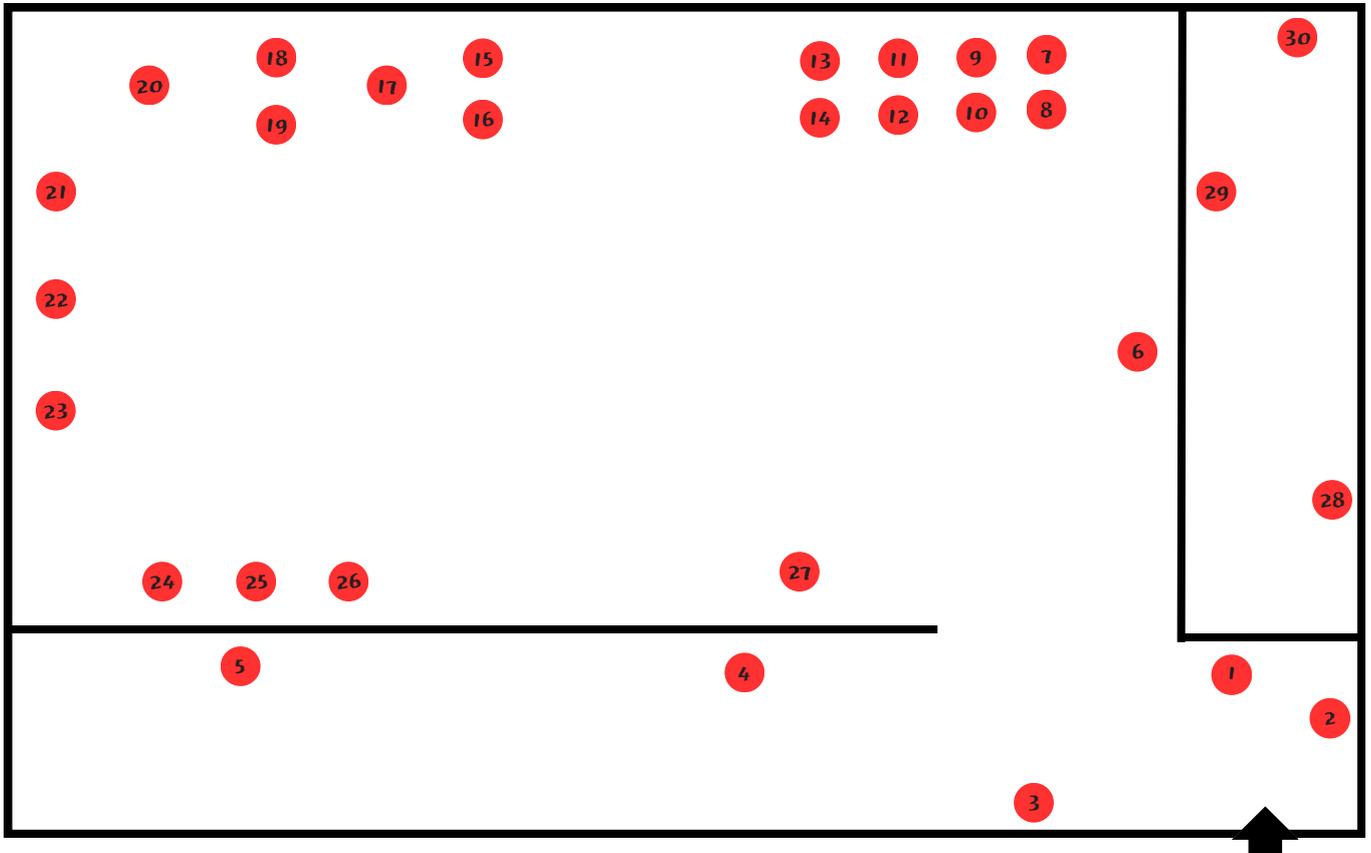


一場春夢

A FLEETING DREAM

Jeremy Hiah

2025.3.14. - 4.19 



- 15. **Sleeping with A Double Headed Snake**, 2024, Hand crafted woodblock print, 35 x 22cm, **S\$ 550**
- 16. **Dreaming of becoming a butterfly**, 2023, Woodcut print on archived paper, 54 x 43cm, **S\$ 1,600**
- 17. **Dreaming of becoming a butterfly**, 2016, Woodcut print, 45.5 x 30cm, **S\$ 1,500**
- 18. **The White Angel Crocodile**, 2023, Laser-cut block print on acid-free archival paper, 35 x 50cm, **S\$ 1,000**
- 19. **The Bitcoin is bigger than the Bullock Wheel**, 2024, Woodblock print, 50 x 35cm, **S\$ 700**
- 20. **The Root of all Evils**, 2023, Laser-cut print on archival paper, 33 x 34cm, **S\$ 550**
- 21. **The Coward**, 2023, Acrylic and pen ink on canvas, 72 x 57cm, **S\$ 6,000**
- 22. **1 Dies, 1000 Grow**, 2025, Acrylic with pen ink on canvas, 120 x 90cm, **S\$ 9,000**
- 23. **You Help Me, I Help You. You Trust Me, I Trust You . I step on you, you step on me. I drag you, you drag me. you betray me, I betray you. I kill you, you kill me...etc – 2**, 2023, Acrylic and pen ink on canvas, 83 x 53cm, **S\$ 5,500**
- 24. **The Theatre of the Absurd**, 2024, Stone lithography with oil-based ink on non-acid archival Fabriano printmaking paper, 87 x 69 cm, **S\$ 3,500**
- 25. **The Unquiet Orchestra**, 2024, Aquatint copper etching with oil-based ink on non-acid archival Fabriano printmaking paper, 108 x 75cm, **S\$ 4,000**
- 26. **Temple of Desires**, 2024, Laser-cut block print on non-acid archival Fabriano printmaking paper, 77 x 55cm, **S\$ 750**
- 27. **Man Eat Man**, 2025, Acrylic with pen ink on canvas, 46 x 46cm, **S\$ 7,000**
- 28. **Temple of Desires**, 2024, Acrylic on canvas, 76 x 61cm, **S\$ 4,500**
- 29. **Man Eat Man**, 2023, Laser-cut block print with oil-based block ink on acid-free archival paper, 55 x 51cm, **S\$ 750**
- 30. **You Help Me, I Help You. You Trust Me, I Trust You . I step on you, you step on me. I drag you, you drag me. you betray me, I betray you. I kill you, you kill me...etc – 1**, 2024, Acrylic and pen ink on canvas, 61 x 51cm, **S\$ 3,700**



H-flux

79, jahamun-ro, Jongno-gu, Seoul 03035, Korea

Instagram@hflux_gallery